

চাষ ও কারুকলা

নবম-দশম শ্রেণি



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড কর্তৃক ২০১৩ শিক্ষাবর্ষ থেকে
নবম-দশম শ্রেণির পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্ধারিত

চারু ও কারুকলা

নবম-দশম শ্রেণি

রচনায়
হুসেইন হান
এডমিন্ড মল্লিকার
এ.এস.এম. অফিকুল ইসলাম
সম্পাদিত

সম্পাদনায়
মুস্তাফা মনোয়ার

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

৬৯-৭০, মতিবিল বাণিজ্যিক এলাকা, ঢাকা
কর্তৃক প্রকাশিত

[প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

প্রথম প্রকাশ : অক্টোবর- ১৯১১

পুনর্মুদ্রণ : জুন, ১৯১৬

পাঠ্যপুস্তক প্রস্তুতকরণে সহায়ক
সুপার্ন বাবুর
মুদ্রাটল প্রাইভেট

প্রামাণ্য ও প্রামাণ্যকরণে
হাশেম খান
একমিল প্রাইভেট
এ.এস.এম. মতিবিল ইসলাম
সম্মিলিত প্রাইভেট
সুপার্ন বাবুর
মুদ্রাটল প্রাইভেট

কম্পিউটার এডিটিং এবং প্রেক্ষাপট
প্রস্তুতকরণে প্রাইভেট (প্রাইভেট) প্রাইভেট

ডিজাইন
জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

সর্বস্বত্ত্ব কর্তৃক বিলম্বিতভাবে বিতরণের জন্য

মুদ্রণ :

1997-1998

শিক্ষা মন্ত্রীর স্বীকৃতির পরেই পূর্ণাঙ্গ পুনর্বিদ্যালয় চালু করা হবে। তবে পুনর্বিদ্যালয় শিক্ষার ক্ষেত্রে মোকাবেলা করা কঠোরভাবেই উন্নয়ন ও সুশৃঙ্খলিত করে নিয়ে যাওয়ার জন্য প্রয়োজন সুশিক্ষিত অধ্যাপক। তারা আবেগের ও মুক্তিযুদ্ধের প্রেমেতে বেশ কয়েক জন শিক্ষার্থীর অসুস্থতায় যেন ও সন্তানদের পুনর্বিদ্যালয় চালুতে বাধ্য হয় তাহলেও শিক্ষার কল্যাণে নয়। এছাড়া প্রাথমিক স্তরে অধিক শিক্ষার বৈশিষ্ট্য জ্ঞান ও দক্ষতা সম্প্রসারণ ও সুসংগঠিত করে রাখতে উন্নততর শিক্ষার চেষ্টা করে প্রোগ্রাম ও সফলতার শিক্ষার উদ্দেশ্যে। জনগণের এই প্রতিরোধ কিসের নিয়ে শিক্ষার্থীকে সেন্সে অসুস্থতায়, অসহনীয়, বাস্তবিকের ও পরিবেশের সুশৃঙ্খলিত প্রক্রিয়ায় নয় ও যেনা সফলকর করে প্রোগ্রাম বাস্তবিক শিক্ষার মাধ্যমে বিদ্যালয় চালু।

জাতীয় শিক্ষাবিদগণ-২০১০ এর লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যকে সাধনে প্রচেষ্টা পরিচালিত হয়েছে। দশমিক সত্তরের শিক্ষাব্যবস্থা পরিচালিত এই শিক্ষাক্রমে জাতীয় মানসি, লক্ষ্য, উদ্দেশ্য ও ন্যায়বোধন বহিঃস্থ প্রতিকূলতা ঘটানো হয়েছে, সেই সাথে শিক্ষাবিদগণে জ্ঞান, চেহা ও প্রবন্ধকর্তা অনুবর্তী শিক্ষাব্যবস্থা নির্মাণ করা হয়েছে। প্রকৃত শিক্ষাবিদগণের নৈতিক ও মানসিক চূড়ান্তকরণ থেকে শুরু করে উন্নয়ন ও উন্নতি প্রচেষ্টা, বহুল চুক্তিবদ্ধকরণ প্রচেষ্টা, শিক্ষা-পরিচালনা, লক্ষ্যনির্ধারণ, সেবাভাষকতা, প্রকৃতি-প্রচেষ্টা এবং কর্ম-কা-প্রচেষ্টা ও নীতি-প্রকৃতি পরিচালনা বহুল প্রতি সমর্থনযোগ্য জ্ঞান প্রচার প্রচেষ্টা করা হয়েছে। একটি বিশদায়নকর্ম প্রচার প্রচেষ্টা অনুবর্তী শিক্ষাব্যবস্থা নির্মাণের প্রচেষ্টা থেকে বিজ্ঞানের ব্যবহার্যতা প্রচেষ্টা ও উন্নয়ন বহুলপ্রচেষ্টা লক্ষ্য-২০১০ এর লক্ষ্য অনুবর্তী শিক্ষাব্যবস্থা নির্মাণের সমর্থন করা প্রচেষ্টা প্রচেষ্টা করা হয়েছে।

নতুন এই শিক্ষাক্রমের আওতায় প্রাচীর ছাড়াও মাপনিক শব্দের প্রাচীর সঠিক পরিচালনা। উক্ত পরিচালনা প্রণালী শিক্ষার্থীকে সমর্থন, প্রাচীর ও পূর্ণ পরিচালনা পদ্ধতির সঠিক বিবেচনা করা হয়েছে। পরিচালনা পদ্ধতির বিচার বিচার ও উপস্থাপনাও প্রকল্পে শিক্ষার্থীর সুস্থ দীর্ঘ প্রতিক্রিয়া বিকাশ সাধনের উচিত বিবেচনায় পুঙ্খ নুগ্ধ করা হয়েছে। প্রতিটি ছাত্রকে পুঙ্খ নুগ্ধ বিবেচনা দ্বারা শিক্ষার্থীর দীর্ঘকালীন জ্ঞানের উন্নতি প্রকাশ করা হয়েছে এবং বিভিন্ন কক্ষ, সুস্থ দীর্ঘ ও প্রাচীর ও পূর্ণ শব্দের সঠিক প্রাচীরের সঠিক প্রাচীর করা হয়েছে।

[illegible][illegible]

স্বাধীনতাযোদ্ধা জাফর, সত্যজিৎ, ত্রিভুজান, মদুলা প্রভৃতি জাফর ও প্রহরদেবীর কাছে যারা অসহযোগিতা দেখে ও প্রহরদেবীর বিরুদ্ধে হুমকি প্রদান করেছিল। স্বাধীনতাযোদ্ধা শিকারীপুরে অবস্থিত পূর্ব ও প্রহরদেবীর মন্দির ভাঙানোর চেষ্টা করেছিল।

संस्कृत-भाषा-विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय

| Country | Percentage (%) |
|---------|----------------|
| USA | 85 |
| Canada | 75 |
| Mexico | 65 |
| Brazil | 55 |
| India | 45 |

[illegible]

সূচিপত্র

| অধ্যায় | বিষয়বস্তু | পৃষ্ঠা |
|----------|--|---------|
| প্রথম | পরিচয় | ১-১০ |
| দ্বিতীয় | দেশ-বিদেশের উল্লেখযোগ্য শিল্পী ও শিল্পকর্ম | ১১-৩১ |
| তৃতীয় | অসমি লোকসঙ্গীতের ভাব ও বহুত্বতা | ৩২-৪১ |
| চতুর্থ | সীতলের মতো জ্বলন্ত মন | ৪২-৪৪ |
| পঞ্চম | বাস্যেয়টিক শিল্পকলা | ৪৫-৭৩ |
| ষষ্ঠ | অসমের ও সুতি থেকে অনুদীপন | ৭৪-৭৯ |
| সপ্তম | অনুত্বরণ | ৮০-১১২ |
| | অসমি ভবি | ১১৩-১২০ |

পরিঃ জেহেরা মনেকেই হেরেতা মনেকল এর নাম মুলেহু। ঐরা ভাবু হোয়েহে। মজাতি শিল্পী পল কীরা ও মনেকল একলায়ে কিছুদিন হুদি পীকেন। ঐরা মুলেহুই ত্রিগিহেরা ইতিহাসে লিখেন। আর এক শিল্পী হুদিলা। ঐরা একটা লিখরাস হুদি-মজ। লিখ লরনের সেরা শিল্পীনের মনেকল হুয়েহে-হুয়েহে লিখলেন। শিশু ও পায়রা, যা ও শিশু, মজ, পায়রা, গুয়েতিলা, ইত্যাদি ঐরা লিখরাস হুদি। মনেকলকে মনুশিক হুয়েহেরে মনেক মনেকিলা হুদি। এক হেরেই মুলেহুই লিখিহু মনেকলো ঐরনের মনেকই লিখে মনুশ্য করেহেন লিখের লুকলকে। মনেকলের মনেকীরা উপমহাসেনের মনেকিলায়ে লিখিহুয়ে লিখিহুয়ে ঐরনের মনেকল হুয়েহেন। মনেকীলায়ে ঐরাহু, হুদিহুলায়ে ঐরাহু, মনেকল মজ, হুদিমী হুদি, মনুশ্য হুয়েহে হুয়েহেই, মনেকলো হুয়েহে মনেকল মনেকিলা, মনেকল মনেক, এসএম মনেকল, মনেকিলা মনেকল হুয়েহে শিল্পীনের মনেকল ঐরাহুলায়ে হুদিলা মনুশ্য হুয়েহে।

মনেকলকে মনুশ্যলায়ে লারা লিখের লিখিহু হুয়েহে হুয়েহে লিখ লিখ হুয়েহেই। লিখে মনুশ্য করেহেন লিখকলর লুকলকে।

লিখিহুয়েহে এই লিখল ত্রিগিহেরা মনেকল এক মনুশ্য, একলিলায়ে সব শিল্পী আর লিখকলর হুয়েহে যে সে সব এই সব লিখরাস লিখে সেসে করা হায়ে না। তাই আর কিছু শিল্পী ও লিখকলর নাম উল্লেখ করা হলে। আর হুয়ে, উপরে হুয়েহে উল্লেখ বা লিখকলকে কেহো লাহে লিখকলর আরহে জেহেরা ত্রিগিহেরা এই লিখল মনেকল মনুশ্যের লিখিহু হুয়েহে মনেকল লাহে। এই লিখের লিখকলি মনুশ্যয়ে মনেকলর লিখরাস শিল্পী মনুশ্যের লিখকলকে মনেকল লাহে।

মনুশ্য মজ

মনুশ্য মজ

১। মনুশ্য লিখকলকে মনেকল—

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| ক. হুদি মনেকল করা হুয়েহে | খ. লিখ মনেকল করা হুয়েহে |
| গ. মজ মনেকল করা হুয়েহে | ঘ. লিখ মনেকল করা হুয়েহে |

২। মনুশ্য মনুশ্যের হুদি হুয়েহেহে মনেকলি হুদি—

- | | |
|----------------|----------------|
| ক. মনুশ্য হুদি | খ. মনুশ্য হুদি |
| গ. মনুশ্য হুদি | ঘ. মনুশ্য হুদি |

৩। লিখকল হুয়েহে লিখল লিখল মনেকল হুয়েহে—

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ক. ত্রিগিহেরা মনুশ্যের মনুশ্য | খ. ত্রিগিহেরা মনুশ্যের মনুশ্য |
| গ. ত্রিগিহেরা মনুশ্যের মনুশ্য | ঘ. লিখল মনেকল হুদি |

৪। হাইকেন্স এয়েলো ছিলেন কুমার ব্যাখিয়ারন—

ক. রাজকর

খ. তিরশিচী

গ. জমদারি

ঘ. মালীদারশিচী

৫। সখীস, খটক, তিরকল ও হালেশা রয়েছে—

ক. হামবিস ফলার শাখা

খ. মলিকলার শাখা

গ. মাহাবলার শাখা

ঘ. শাখা সখিহোর শাখা

৬। অগ্নিই সত্যের মিল—

ক. অকৃতকৃতিক

খ. শিবকৃতিক

গ. অকৃতকৃতিক

ঘ. অকৃতকৃতিক

নিম্নে জবাব দাও

১. শিক্ষকরা কতের কী কুমার : দুইটির সময়েই এটাই শিক্ষকরা কী :
২. শিক্ষকরা এতদন দুইটি শাখা সম্বন্ধে লক্ষ্যে দেব :
৩. একটি ছাত্র ঠিক শিক্ষকরা বিভিন্ন শাখাগুলো দেখার :
৪. শিক্ষকরা এটির প্রত্যেক শাখা : কক :
৫. এটাই মিশরীয় তিরকল সম্বন্ধে যেমন হালেশা শাখা : কক :
৬. সবসময় বিভিন্ন ক্ষেত্রে তিরকল ও অকৃতকৃতিক দুইটি কলি : কক :

দ্বিতীয় অধ্যায়
দেশ-বিদেশের উল্লেখযোগ্য শিল্পী ও শিল্পকর্ম



শিল্পীর আদর্শ অর্থবিশেষের মত 'মৎস্য'

এ অধ্যায় পঠি শেষে আশংকা—

- বিশ্বের অসংখ্যজন উল্লেখযোগ্য শিল্পী ও তাঁদের শিল্পকর্ম সম্পর্কে বলি করতে পারবে।
- বাংলাদেশের ব্যক্তিগত শিল্পীদের সম্পর্কে বলি করতে পারবে।
- বাংলাদেশের শিল্পকলায় দুইটিমুখ একে, অর্থাৎ লোকশিল্পের প্রকার সম্পর্কে বলি করতে পারবে।



পিঁঠি ও শিরশী (১৮৪৫) জে.এম.টর্নর

বিজ্ঞান করা পছন্দ করতেন না। তারদের
গভীর উদ্বেগের থেকে প্রকৃতি ও জীবনের
রহস্য খোঁজার জন্য তারা অন্যভাবে চিন্তা
করতেন।

কখনো কখনো খাঁটের দিগ্‌ভ্রমণ করে
না যখন লক্ষ্য হলো ঐশ্বর্য্যের রহস্য
নিখরিতকণী খোঁজার যাত্রা কেবল নিজে পানি
হলেও জড়ি দিয়ে আসতেন। তার এ
ভ্রমণে খোঁজার গভীর সন্ধী অনেক অনুভব
করতেন এবং ছবিগুলো করতে করে বুকের
এক কোণে বুকের কোণে। তাই তার
ছবি জীবনের অন্য ছবি পড়েন নি, তার
ছবি পড়ার জন্যই তিনি বেঁচে ছিলেন।
তিনি ছবি পড়ার একটি নতুন ভাষা

কবিতার নতুন ভাষা ছিল Post Impressionism, গভীর উদ্বেগের জন্য ছবি পড়ার রহস্য- ভাষা পেল। ১৮৮৬ সালে
তিনি প্রকাশিত করেন।

কথা : Post Impressionism- এর নতুন ভাষা পেল। গভীর উদ্বেগের জন্য ছবি পড়ার রহস্য- ভাষা পেল।

শব্দ : ৪

অনুষ্ঠান রচনা

(১৮৮০-১৮৮৫)

প্রশ্নের অনুষ্ঠান থেকে রচনা প্রকাশের পর থেকে ১৮৮০ সালে
অনুষ্ঠান করেন। সেখানেই তিনি অনুষ্ঠানের অধিকারী ছিলেন
না। তারা রচনা করা হল, অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান রচনা অনুষ্ঠান
অনুষ্ঠানই যে রচনা অনুষ্ঠান-অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান
না। কিন্তু একা একা ছবি পড়ার থেকে গভীর ভিত্তি পাওয়া
হলো সেটা। পৈশব থেকেই পৈশবের প্রতি ভিত্তি গভীর ভিত্তি
অনুষ্ঠান। অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান-এর উদ্বেগের জন্য ছবি পড়ার
রচনা পড়ার রচনা অনুষ্ঠান পৈশব পৈশবের রচনা
হলো অনুষ্ঠান। ছবি পড়ার রচনা, ছবি, অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান
অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান না সেখানে পৈশব পৈশব অনুষ্ঠান
অনুষ্ঠান, অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান

তিনি একটি রচনা থেকে রচনা অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান
কিন্তু রচনা ও অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান



অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান

কোন কোন এই আর্ট ইনস্টিটিউটে। পুরাতনো প্রতিষ্ঠিত শিক্ষকরা নতুন শিক্ষকদের চেয়ে শিক্ষকরা শিক্ষককে আরও মূল্য দিতে থাকেন। বীরা বীরা শিল্পীরা অপরিসংখ্যক ইন্ডিয়ান ও অন্যান্য শিক্ষকরা প্রয়োজন অনুসারে আসেন। ছুটি সপ্তাহের পাঁচ সপ্তাহের বিভিন্ন সপ্তাহের। শিল্পীরা শীতকালীনকালে অনেক সময়ের জন্য বৃষ্টি ও সূর্য্যের বিরুদ্ধে লড়াই করতে থাকেন। তবে বীরা বীরা শিল্পীদের অন্য বিভিন্ন সপ্তাহের চাকরির দল হয়, কালের পরিচিতি অনুসারে থাকে। অন্য সপ্তাহের এককাল সপ্তাহের, এককাল ইন্ডিয়ান, এককাল বিজ্ঞানী সেসময় সপ্তাহ প্রত্যেকদিন, এককাল শিল্পী প্রত্যেককাল সেসময় সপ্তাহের পুরুষপুঁ। ইন্ডিয়ানরা সপ্তাহকালীনকালে অনেক পুরুষপুঁ করে নিয়েছিল। শিল্প, সত্যপুঁ, শিল্প, সত্যতা ও এককাল-সত্যকালই অন্য শিল্পকাল প্রত্যেককাল। ইন্ডিয়ানদের অনুসরণ, বিজ্ঞান প্রত্যেককাল, সত্যকাল সত্যকাল ছাড়া, সত্যকাল ও



মহাকাব্য সত্যকাল, সত্যকাল শিল্পকাল

নতুনা প্রশ্ন

অধিবর্ষাধি নতু

- ১। "সেবাসাধা" কোল শিল্পিৰ ভক্তনাম ?
ক, হৰিকৃষ্ণ দৰ্শী
খ, হাৰেশ বৰা
গ, সাতী আতুল কামল
ঘ, কুৰাণা মল্লিক
- ২। "এই ভাৰতবাসিন্দেৰ হাৰা কৰাৰে হাৰা" শিল্পনামে শোণীৰ্জী কে অঙ্কন কৰেন ?
ক, হৰিকৃষ্ণ ঐকুটী
খ, অমলল হাৰাৰ
গ, হাৰেশ বৰা
ঘ, বিক্ৰম কুণ্ডু
- ৩। শিল্পাৰ্শী ভকতুল আৰেবিদেৰ ঋতু "নবব্ৰু" ঋতুৰ (ঋতু) কৰা হিল ?
ক, ৭০ ব্ৰুটি
খ, ৭৫ ব্ৰুটি
গ, ৫৫ ব্ৰুটি
ঘ, ৬০ ব্ৰুটি
- ৪। চিত্ৰকলা অনুসৰা কৰা সালে ঋতুৰীয়া হুৰ ?
ক, ১৯৫৮ সালে
খ, ১৯৫৭ সালে
গ, ১৯৫২ সালে
ঘ, ১৯৭০ সালে
- ৫। "মই বেয়া" ঋতুটি কে অঙ্কন কৰেন ?
ক, শিল্পী অমলল হাৰাৰ
খ, শিল্পী মনুজী দৰ্শীৰ
গ, হাৰেশ বৰা
ঘ, শিল্পাৰ্শী ভকতুল আৰেবিদেৰ
- ৬। জেম্‌চাৰ্চী কোল দেশে ভাৰতবাসী কৰেন ?
ক, জাৰ্মানীয়ে
খ, লঙ্কনে
গ, ইটালীয়ে
ঘ, ফৰায়ে
- ৭। "The Dance" ঋতুটি কোল শিল্পিৰ চিত্ৰকৰ্ষ ?
ক, ঋতিল
খ, জেম্‌চাৰ্চী
গ, পাৰাৰে বিক্ৰমো
ঘ, লল বেজাল
- ৮। আধুনিক চিত্ৰকলায় জাল কে ?
ক, লল বেজাল
খ, পাৰাৰে বিক্ৰমো
গ, ঋতিল
ঘ, জাল লল
- ৯। গাৰ্ভাৰেচী ইন্‌মিটিউট জল অৰ্ঠী ...এ জাৰ্মাৰ অৰ্ঠী কৰাল হুৰা হিল ?
ক, ১২ জল
খ, ১৫ জল
গ, ১৫ জল
ঘ, ১৫ জল
- ১০। "বিজয়ৰ্ষী" কে ঋতুৰীয়া কৰেন ?
ক, এস,এম, কুলকাল
খ, অমলল হাৰাৰ
গ, হৰিকৃষ্ণিৰ আৰেবিদেৰ
ঘ, আৰেবিদেৰ হৰা

শিবে অঙ্কন সঙ্গ

- ১। যাক্ষদেশে তিরশিষ্টী ও শিবকলার কৃত্রিম লক্ষণের বা ভান লেখ।
- ২। শিবকলার কানকে কলি ছাড়া ঐরা লক্ষণের বিশদভাবে লেখ।
- ৩। ক্রোড়গাঠী অঙ্গোৎপাদন করেছিলেন কোন শিষ্টী? ঐরা কীকল বা কলি লক্ষণের বিস্তারিত লেখ।
- ৪। শিবকলার একজন মিত্রেরটির প্রাণ হিসেবে তিনি ব্যক্তি স্বর্গম অগ্রসর। কে তিনি? ঐরা লক্ষণের লেখ।
- ৫। তিনি শিবকলার যখন লটকভাবে ছিন্নে করলে পারেন। কোন শিষ্টী লক্ষণের এই উল্লি করা হয়েছে? ঐরা বিষয়ে বিশদভিত্তিক লেখ।
- ৬। 'শিশু লবী খী' কোন শিষ্টী শিশু লবী উল্লি করেছেন। শিষ্টী লক্ষণের বা ভান লেখ।
- ৭। যাক্ষদেশের ব্যক্তিবাসে ১২ জন শিষ্টীর নাম লেখ। এদের মধ্যে যে কোনো একজন লক্ষণের বিশদভিত্তিক লেখ।
- ৮। আধুনিক তিরকলার ভানক পদ্ধতি কোনজন লক্ষণের বিস্তারিত লেখ।
- ৯। শিষ্টী প্রাচীনকালরে বৌদ্ধের আশ্রয়ে বিষয়ক লক্ষণের লেখ।
- ১০। প্রাচীনকালকে প্রায়ের আধুনিক ভাষাকর্মে ভানক হিসেবে মূল্যায়ন কর।
- ১১। বিশেষ আধুনিক ভাষাকর হিসেবে প্রায়ী ভাষার উল্লিখিত লেখ।

সম্বন্ধে অঙ্কন সঙ্গ

- ১। শিবকলার শিবকলার প্রথম প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলেন এমন ৬ জন প্রতিষ্ঠান শিষ্টীর নাম লেখ।
- ২। শিবকলার শিবকলার প্রথম প্রতিষ্ঠানের নাম খী? কোন পক্ষে প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়ে?
- ৩। সত্যক কীভাবে কোন কোন ক্ষেত্রে শিবকলার শিষ্টীরের প্রয়োজন?
- ৪। 'এই ভাষোচ্চারণের দ্বারা করতে হবে' শিষ্টিক ক্রটিটি লক্ষণের সম্বন্ধে লেখ।
- ৫। আধুনিক ভাষাকর্মে ভানক কেন ঐরা লক্ষণের সম্বন্ধে লেখ।
- ৬। সোমেশ্বরী খী বা কের সম্বন্ধে লেখ।
- ৭। প্রেমচন্দ্রী লক্ষণের সম্বন্ধে লেখ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ
ବାଣ୍ୟାଣି ଲୋକଜୀବନେ ଚାନ୍ଦୁ ଓ କାନ୍ଦୁକଳା



ଏ ଅଧ୍ୟାୟର ପଢ଼ି ଶେଷେ ଯାବତା-

- ବାଣ୍ୟାଣି ଗ୍ରାମୀଣ ଜୀବନେ ଚାନ୍ଦୁ ଓ କାନ୍ଦୁକଳାର ଗୋଟାଏ ଦୃଶ୍ୟଟି କଳିତା କରାଯେ ପାରନ୍ତି ।
- ବିଭିନ୍ନ ଦେଶର ଚାନ୍ଦୁ ଓ କାନ୍ଦୁକଳାର ଗୁଣିତା କଳିତା କରାଯେ ପାରନ୍ତି ।
- ଲୋକଜୀବନେ ବ୍ୟବହୃତ ବିଭିନ୍ନ ମିଶ୍ରକର୍ମୀ ଦୃଶ୍ୟଟି କଳିତା କରାଯେ ଓ ଡିଜାଇନ୍ସ ଦିଆଯେ ପାରନ୍ତି ।

বাল্যবয়সের খ্রিস্টানদের অনেক প্রাণহীণ হচ্ছে। অসংখ্যেই ও আত্মনিক বাহুবল্লভ প্রাণহীণ হচ্ছে। সন্তোষদেবের ত্রিংশদ বাহুবু ও শিখের সমন্বয় বাহুবল্লভ সমন্বয় দিন দিন বেড়ে চলেছে। ঐক্য শিখকল-কল্যে খ্রিস্টকল, অসংখ্য ও অসংখ্য শিখকল অর্থাৎ খ্রিস্টকলই সমগ্র করেছেন। শিখকলের খড়্গ, খা, অধিন, অথবা প্রতিক্রিয়া সমগ্র করেন। শিখকল খ্রিস্টের খ্রিস্টে আসল হয়ে আসছে।

বাল্যবয়সে খ্রিস্টে পুত্র হামুদা শিখের বাহুবল্লভ আত্মশিকার করে হচ্ছে। হামুদার বাহু, খুদা ও শেখকলের বেলাে জেনে আসা শিখকলের প্রেমহীন।

নমুনা প্রশ্ন

স্বাধীনতা প্রশ্ন

১। বাল্যবয়সে সোফীয়ায়ন হামুদা-

ক. সন্তোষদেব, শিখের খড়্গ

খ. হামুদা-খ্রিস্টের খ্রিস্টকল

গ. খ্রিস্ট ও খ্রিস্টের খড়্গ

ঘ. খ্রিস্টের খ্রিস্টকল

২। খ্রিস্টকলের প্রাণ খ্রিস্টের প্রাণহীন।

ক. অধিন

খ. খ্রিস্টকল

গ. খ্রিস্টকল

ঘ. খ্রিস্ট

৩। খ্রিস্ট পুত্র খ্রিস্টের খ্রিস্ট।

ক. খ্রিস্ট

খ. খ্রিস্টকল

গ. খ্রিস্ট

ঘ. খ্রিস্ট

৪। খ্রিস্ট হামুদা সোফীয়ায়ন করে।

ক. খ্রিস্ট খ্রিস্ট

খ. খ্রিস্ট খ্রিস্ট

গ. খ্রিস্টের খ্রিস্ট

ঘ. খ্রিস্টের খ্রিস্ট

৫। অসংখ্য সোফীয়ায়ন খ্রিস্টকল করে-

ক. খ্রিস্টকল অধিন

খ. খ্রিস্টকল অধিন

গ. খ্রিস্টকল অধিন

ঘ. খ্রিস্টকল অধিন

| Year | 1990 | 1995 | 2000 |
|------|------|------|------|
| ... | ... | ... | ... |

১. জাভা-সি স্ট্যান্ডার্ডে String ও StringBuffer – দুটো ক্লাসের মধ্যে পার্থক্য কীভাবে দেখান যায় – লিখা যাক।
২. String ক্লাসের length ও lengthChar মেথডের ব্যবহার সম্পর্কে একটি লম্বা উদাহরণ লিখা যাক।
৩. String ক্লাসের trim ও trimChars মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
৪. String ক্লাসের indexOf ও lastIndexOf মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
৫. String ক্লাসের concat ও concatChar মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
৬. String ক্লাসের replace ও replaceChar মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
৭. String ক্লাসের replaceAll ও replaceAllChar মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
৮. String ক্লাসের split ও splitChar মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
৯. String ক্লাসের format ও formatChar মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
১০. String ক্লাসের compareTo ও compareToChar মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
১১. String ক্লাসের equalsIgnoreCase ও $\text{equalsIgnoreCaseChar}$ মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
১২. String ক্লাসের startsWith ও startsWithChar মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
১৩. String ক্লাসের endsWith ও endsWithChar মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
১৪. String ক্লাসের contains ও containsChar মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
১৫. String ক্লাসের containsAll ও containsAllChar মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
১৬. String ক্লাসের containsAny ও containsAnyChar মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
১৭. String ক্লাসের $\text{containsAllIgnoreCase}$ ও $\text{containsAllIgnoreCaseChar}$ মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
১৮. String ক্লাসের $\text{containsAnyIgnoreCase}$ ও $\text{containsAnyIgnoreCaseChar}$ মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
১৯. String ক্লাসের $\text{containsAllIgnoreCaseAndChar}$ ও $\text{containsAllIgnoreCaseAndCharChar}$ মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।
২০. String ক্লাসের $\text{containsAnyIgnoreCaseAndChar}$ ও $\text{containsAnyIgnoreCaseAndCharChar}$ মেথডের ব্যবহার নিয়ে লিখা যাক।

চতুর্থ অধ্যায় আঁকতে হলে জানতে হবে



শিল্পের মধ্যস্থিত আনন্দিত জন গুলির দৃশ্য

এ অধ্যায়ের মধ্যস্থিত অংশের মধ্যস্থিত-

- এই অধ্যায়ের মধ্যস্থিত অংশের মধ্যস্থিত।
- এই অধ্যায়ের মধ্যস্থিত অংশের মধ্যস্থিত।
- এই অধ্যায়ের মধ্যস্থিত অংশের মধ্যস্থিত।

10

[illegible][illegible]

हॉलिय 'बालगंगा' सर्वसम्मान विजेता था। नवरात्र हॉलिय हान व हान विजेता चक्र, 'वा-अनारा हान'। निरा हॉलिय-हानविजेता चक्र, हॉलिय व विजेता 'हान'।

[illegible][illegible]

କାହାଣୀର ସମସ୍ତ ଚରାକାର ନାୟକ-ନାୟିକା ହସି ଖେଳି ଯାଆନ୍ତି । ଯେତେ-ସମୟ କାହାଣୀ ଗୁଡ଼ିକର, ସମସ୍ତ ଚରାକାର ଏକ କାହାଣୀ ବା ନାୟକ ନାୟିକା ଗୁଡ଼ିକର ।

Figure 1

[illegible]

विनोद शुक्ल, जोसेफ गैरमिन वी. आचार्य, अमर
विश्व शर्मा-समस्त प्रकाश विनोद शुक्ल।

| | |
|------|------|
| 1990 | 1991 |
|------|------|

ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ଉପସ୍ଥାପନା (Typography & Calligraphy)

ॐ
सर्वज्ञानप्रदायक
विष्णुदेवाय नमः

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

1000

कृष्ण (Krishna)

নকলা বা ফিল্মটির প্রয়োজন ৯ বছরের ছাত্রের বীজনের সমষ্টি। অথবা ‘অকলা’ শব্দটির সর্ব বালক এবং বিভিন্ন বিষয়ে বিশুদ্ধ। আমরা এখনে কিছু অকলা আকর-আকুতি, মূল, পাতা, পলি, বাহু ও প্রো ডিগিরে কলমে অকলা বৈচিত্র্য করা। অকলাকে অকলা বা অকলাকে সৈন্যবিন কারণ বীজবালকের প্রয়োজনে সব সময় অকলাকে চাওয়া থাকবে।

[illegible][illegible]

এখানে স্ট্রোফেরিট প্রভাবকস্ট্রিট প্রকারের ‘হালকা’ অঁকা কাগজখিসেবে প্রতি পৃষ্ঠা জ্ঞানের একটি বিহা। হালকা যে কোনো বিষয়ে, অর্থসিবে, ঈশ, কৃষক বা প্রাণ সব হালকা অক্ষুরে হালকা অঁকা হে বা হালকাগেবে স্ট্রোফেরিট হালকা মিলন এক হাল, হাল, হাল, হাল বা প্রকারে মিলন হালকা হাল।

পূর্ব, ত্রিভুজ, চতুর্ভুজ ও ষোল্ল এই ছয়টি উপকলন নকশা তৈরির প্রধান অঙ্গসম্মান। এই ছয়টি উপকলনের বিভিন্নরূপের ব্যবহার করে খৃষ্টি শতাব্দীর প্রথম নকশা তৈরি হয়েছে। দক্ষিণ মধ্যযুগের প্রায়সভ্যের লোক-জনে এই উপকলন ও ষোল্ল নুনা পুন্য ব্যবহার, যথা-জলিকায় কবিতায় ব্যবহার চাল ও স্তম্ভ খৃষ্টি করা হয়েছে। কলার ব্যবহারখুঁ পশিমকার করে বসি শতাব্দীর সকলে শব্দেই মিলে যাওয়াে কবিতা ও প্রাচ্যে শব্দেই যেমন চাল ও স্তম্ভের খৃষ্টি করে অনেক শব্দলিপির বসি যেমন নকশা বা বিজ্ঞানের বিভিন্ন উপকলন পুন্য। পুন্য ব্যবহার করে প্রায়ের লেখার পুন্য পুন্য লুপ না কলার চাল ও স্তম্ভ খৃষ্টি করে যা প্রচলিত।

ଦୁଇ, ତିନି, ଚାରୁଟି ବା ଏହା ଏହି ଗୋଟି ଉପରେ ଇନ୍ଦ୍ରସିଦ୍ଧ ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଗୁଣ ଉପରେ। ଇନ୍ଦ୍ରସିଦ୍ଧ ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଶୃଙ୍ଖଳାକୁ ନବର ସମ୍ବନ୍ଧର ବାହା ହୁଏ ନା। ସ୍ୱାଭାବିକ ପ୍ରତିରୂପକୁ ଏହାକୁ ଦେଖନ୍ତୁ।

ସ୍ୱାଭାବିକ ଇନ୍ଦ୍ରସିଦ୍ଧ ସାମାନ୍ୟତା ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ବର୍ଣ୍ଣନା ବା ଉଦାହରଣର ଶୃଙ୍ଖଳା ଉପରେ ସ୍ୱାଭାବିକ ପ୍ରତିରୂପର ନବର ସମ୍ବନ୍ଧର ବାହା ହୁଏ ନା। ସ୍ୱାଭାବିକ ପ୍ରତିରୂପର ନବର ସମ୍ବନ୍ଧର ବାହା ହୁଏ ନା।



ସ୍ୱାଭାବିକ ପ୍ରତିରୂପର ନବର, ଲିଖିତ ବାହା ଏହି
ନବର ସମ୍ବନ୍ଧର ବାହା ହୁଏ ନା



ସ୍ୱାଭାବିକ ପ୍ରତିରୂପର ନବର, ଲିଖିତ ବାହା ଏହି
ନବର ସମ୍ବନ୍ଧର ବାହା ହୁଏ ନା



ସ୍ୱାସ୍ତିକିକ ପାଞ୍ଚାଙ୍ଗି ଏବଂ ଶୁଭାସ୍ତିକ ଗଜପତି ।



ସୁନା, ଗଜପତିର ମିତ୍ରା କୁଟିରା ଲିଖିତର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଗଜପତି
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଗଜପତି ଗଜପତି ଗଜପତି ଗଜପତି ଗଜପତି
ଗଜପତି ଗଜପତି ଗଜପତି ଗଜପତି ଗଜପତି ।



ସୁନା ଓ ଗଜପତିର ମିତ୍ରା କୁଟିରା ଗଜପତି ।

[illegible]

महामाया

— **1998** — **1999** — **2000** —

- [illegible]

विद्युत् चालकता तथा प्रतिरोध का अर्थ, विद्युत् चालकता का अर्थ

- ১। যোনের শব্দ যোনের জন্য।
যা যারি যারই জন্য।
—সত্যজিৎরায় যেন
- ২। যক্ষ্মাক্ষর যক্ষর যক্ষি নয়
সে যক্ষ্ম নয়।
—বীর মোহনরায় যোনের
- ৩। যক্ষর যক্ষি যক্ষ যক্ষ্ম
একুশে যক্ষ্মি
—সত্যজিৎরায় যেন

महाराष्ट्र राज्य (सामान्य शिक्षण) अधिनियम, १९७४

- [illegible]

विषय- मनीषा शर्मा, ज्योत्सना, ज्योत्सना सिद्धी कश्यप, मीरजा सिद्धी शर्मा, कल्पकेश्वर कुमा, अरवि शर्मा शर्मा, सविता शर्मा शर्मा।

দশম শ্রেণির জন্য ব্যবহারিক শিক্ষা, ছবি আঁকা
বর্ণমালা শেখা, নকশা, ফ্যাশন ডিজাইন ও ইন্সটেরিয়র ডিজাইন

- [illegible]

1997-1998, 1999-2000, 2001-2002, 2003-2004

শিল্পের কারখানাসমূহের কার্যকারিতার মূল প্রেরণা হলো কীভাবে ৯ কারখানার মতো করে গাঁদার প্রেরণা করবে। (লেখক)

[illegible]

काल, लक्ष्य की ओं प्रतिक्रिया एवं लक्ष्य (लक्ष्य से जुड़ी प्रक्रिया) का प्रभाव (प्रभाव का प्रभाव) लक्ष्य की ओर एवं लक्ष्य का लक्ष्य

ଏକ କବ୍ୟର
ବାସ୍ତବ ଓ କୃତି ଥିକେ ଅନୁଶୀଳନ



ଏହି କବ୍ୟର ପଢ଼ି ଗୋଟିଏ ଲକ୍ଷଣ—

- କିଛି କବିତା କିମ୍ବା କବିତା ଶୈଳୀ କିଛି କବି ଶୈଳୀରେ ପଢ଼ାଯାଏ ।
- କବିତା କିମ୍ବା କବିତା ଶୈଳୀ କିଛି କବି ଶୈଳୀରେ ପଢ଼ାଯାଏ ।
- କବିତା କିମ୍ବା କବିତା ଶୈଳୀ କିଛି କବି ଶୈଳୀରେ ପଢ଼ାଯାଏ ।
- କବିତା କିଛି କବିତା ଶୈଳୀ କିଛି କବି ଶୈଳୀରେ ପଢ଼ାଯାଏ ।
- କବିତା କିଛି କବିତା ଶୈଳୀ କିଛି କବି ଶୈଳୀରେ ପଢ଼ାଯାଏ ।

[illegible]

क्या शक

1. **ସିରିଆଇ (Siriia) ନାଲନ୍ଦେର ଚେନ ଚେନ ସିରିଆଲ୍‌ସ୍‌ର ଗ୍ରନ୍ଥ ଦେଖି ସବୁର ସ୍ୱରା ପ୍ରକାଶନ ।**
2. **ସମସ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥ ନାଲନ୍ଦେର ସହର ଓ ସିରିଆଲ୍‌ସ୍‌ର ଗ୍ରନ୍ଥ ଦେଖା ପ୍ରକାଶନ ଓ ଚେନର ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀର ଗ୍ରନ୍ଥ ଦେଖି ସବୁର ସ୍ୱରା ପ୍ରକାଶନ ।**
3. **ସମସ୍ତ ଚେନ ସିରିଆଲ୍‌ସ୍‌ର ଗ୍ରନ୍ଥ ଦେଖି ସବୁର ସ୍ୱରା ପ୍ରକାଶନ ଓ ଚେନର ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀର ଗ୍ରନ୍ଥ ଦେଖି ସବୁର ସ୍ୱରା ପ୍ରକାଶନ ।**
4. **ସମସ୍ତ ଚେନ ସିରିଆଲ୍‌ସ୍‌ର ଗ୍ରନ୍ଥ ଦେଖି ସବୁର ସ୍ୱରା ପ୍ରକାଶନ ଓ ଚେନର ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀର ଗ୍ରନ୍ଥ ଦେଖି ସବୁର ସ୍ୱରା ପ୍ରକାଶନ ।**

সপ্তম অধ্যায় কাঙ্ক্ষা

এই অধ্যায় শেষে আমরা—

দীপ ও বেতের কাণ্ড

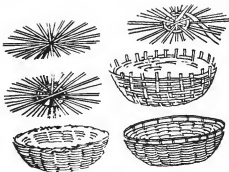
- দীপ দিয়ে বিভিন্ন শিল্পকর্ম তৈরি করতে পারব। যেমন— সুতুল, কুলশনি, হাইপানি, কলশনি ইত্যাদি। ইশের চন্দন, কুড়ি, পানই, ইশের চট্টাই ইত্যাদি তৈরি করতে পারব।
- বেতের অশ্বখণ্ড পাটি ও নকশি পাটি তৈরি করতে পারব।
- যেটি যেটি পানই, কুড়ি তৈরি করে যা করতে পারব।

কাপড় ছাপা

- রঙের পদার্থেরা আঁকা।
- কাপড়কে রঙের ও ছাপের জন্য উপযোজী করে তৈরি করতে পারব।
- কাপড় ছাপা করার পদ্ধতি বর্ণনা করতে পারব।
- তুল তৈরি করতে পারব, তুল দিয়ে কাপড় ছাপ দিতে পারব।
- টাইলস পদ্ধতিতে কাপড় ছাপার কান্ড করতে পারব।
- মোম অটিক পদ্ধতিতে কাপড় ছাপতে পারব।
- কঠি কেটে বিভিন্ন শিল্পকর্ম করতে পারব।

ফেলনা দিয়ে শিল্পকর্ম

- তরুর ছাঁকি—পতিল দিয়ে বিভিন্ন রঙের শিল্পকর্ম তৈরি করতে পারব।
- ফেলনা তার দিয়ে শিল্পকর্ম তৈরি করতে পারব।
- এই শিল্পকর্ম দিয়ে সিনের যা করতে পারব।
- অটিক রঙ দিয়ে শিল্পকর্ম (টোরাডোটা) তৈরি করতে পারব।



ପଞ୍ଚ ଏ ପଦ୍ଧତି ଦ୍ଵାରା କୁଣ୍ଡି ତିଆରି କରାଯାଏ



ପଞ୍ଚ ଏ ପଦ୍ଧତି ଦ୍ଵାରା କୁଣ୍ଡି ତିଆରି

ପଞ୍ଚ ଏ ପଦ୍ଧତି ଦ୍ଵାରା କୁଣ୍ଡି ତିଆରି ହୁଏ । ପଞ୍ଚ ଏ ପଦ୍ଧତି ଦ୍ଵାରା କୁଣ୍ଡି ତିଆରି କରାଯାଏ । ପଞ୍ଚ ଏ ପଦ୍ଧତି ଦ୍ଵାରା କୁଣ୍ଡି ତିଆରି କରାଯାଏ । ପଞ୍ଚ ଏ ପଦ୍ଧତି ଦ୍ଵାରା କୁଣ୍ଡି ତିଆରି କରାଯାଏ ।

সমকাল বা হয়ে থাকলে অনেক উপকরণে সিন্ধে উঠে শেষ পর্যন্তে পড়া হয়ে উঠে। এবার পড়া হয়ে থাকলে পলিফিলের দুই ইঞ্চির মধ্যে পড়ানি গ্রোবে কুন পেশ করে দিই। পলির পড়ানি মনে ঠিক করে পড়ির পলিরি মনে সমাধালাসনে পেরিয়ে বৈশে দিই। ইতি পড়নেক চকড়া ও প্রয়োজনমতের লম্বা পুটি ইতের চটা নিয়ে গ্রোবে দিলে চক্কের জন্য তৈরি করি। এমন কুনর সিন্ধে যুগ্মযুগ্ম করে পড়ির বাইরে কোষেরে পলিরে পত্র করে বৈশে দিই। এই লম্বাঘিরে আদর হেট হেট কোলা পড়ির তৈরি করতে পারি, তবে বরা জন্য বেতি, পলি, চটা সব কিছুই সব ও পাতলা হয়ে হয়ে থাকে কোলা পড়ির আকরেরে মনে পেশ করে।

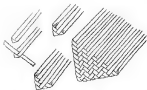
পালই

পলই তৈরির জন্য প্রায় আশা ইতি চকড়া ও দুই হুগে লম্বা পলি ও লম্বা সবু বেতির প্রয়োজন। সিন্ধে পড়ির মধ্যে পলিফিলের মতের পেরা ইতি করে ঠিক গ্রোবে মনে পলি ইতি চকড়া করে লম্বাঘিরে মনে করে। এই পলি পড়িফিলেরে প্রকরণ করে লম্বাঘিরে পলিরে মাকানটির কুন দিই। কুনরো মনে লম্বা চকড়ির মতের হয়ে হলে এই কুন পেশ করি। এবার এক কোলা লম্বা বেতি দিই। কুনরো মতের এক কোষে থেকে বেতির এক প্রান্তে সিন্ধে পড়ির কুনরো হয়ে ই ঠিক থেকে মনে সিন্ধে কুনরো আদর করি। কুনরো বিতীর কোল পলিফিল বেতেরে কোলা লম্বাঘিরে মিনিমিট ই ঠিক পড়িরে করাই। ইতের মতটি উপকরণে সিন্ধে গ্রোবে কুনর সিন্ধে বেতিফিলেরে পড়িরে লম্বাঘিরে মনে কুন কোষে গ্রোবে দিই। এবার ই সিন্ধে কোল লম্বাঘিরে ও ইতের পলি পুটির সিন্ধে সিন্ধে লম্বাঘিরে মনে পড়িরে পড়িরে কুন দিই এবং প্রকরণটি কোষেরে পলিফিলেরে করে করে পলিরে দিই। দুই দিন লম্বা গ্রোবে কুনর না করে উপকরণ, এবার থেকে পড়িরে সিন্ধে লম্বাঘিরে গ্রোবে গ্রোবে পা পা প্রকরণ করে কুন দিই।



ইতের পলি সিন্ধে পলই তৈরি করার লম্বাঘিরে

প্রায় প্রায় কুনরো মতের পড়ি পলিফিলেরে মতেরের ঠিক মনে মনে করে। পড়ি পলিরে মাকানটির পলিফিলেরে হয়ে বৈশে পা কুনরো মতের বেতি একই গ্রোবে পলইর কুনর সিন্ধে প্রকরণ হেট করে কুন। পলি দু ইতি পড়ি গ্রোবে কুন পেশ করি। পলির পড়ানি লম্বাঘিরে কুনর সমাধালাসনে কোষেরে সিন্ধে ঠিক করে সবু কোষে সিন্ধে পেরিয়ে বৈশে। পলই তৈরিপুটি তৈরি হলে। এবার লম্বা ইতি চকড়া ও এককর ইতের চটা নিয়ে পলইর কুনর মনে একটি চক তৈরি করে উপকরণে সিন্ধে পলিরে কুনর করে বৈশে দিই।



४४४४ ४४४४ ४४४४ ४४४४ ४४४४



४४४४ ४४४४ ४४४४

১৮. কাগজের নকশা আঁকার জন্য সেন্সিটাইভ, অর্থাৎ কাগজ এবং ছায়াছবি পত্র সেন্সিটাইভ।
১৯. ফলসি বা টিম। (এখানেই বা প্রসিটিকের)।
- ২০। এর বোম্বার্ডার জন্য যেটি আঁকবার সিন্সিটাইভ পত্র বা প্রসিটিকের পাতলা।
- ২১। বোম্বার্ডার সিন্সিটাইভ বোম্বার্ডার। এর কাজেই বোম্বার্ডার সিন্সিটাইভ সিন্সিটাইভ। (কম বা প্রসিটিকের সিন্সিটাইভ)।
- ২২। ছায়াছবি বা প্রসিটিকের সিন্সিটাইভ।
- ২৩। ছায়াছবি প্রসিটাইভ বা সেন্সিটাইভ। (এটি পাতলা ছায়াছবি সিন্সিটাইভ)।
- ২৪। সিন্সিটাইভ বোম্বার্ডার। (কম বোম্বার্ডার বোম্বার্ডার সিন্সিটাইভ)।
- ২৫। সিন্সিটাইভ সিন্সিটাইভ সিন্সিটাইভ সিন্সিটাইভ।
- ২৬। সিন্সিটাইভ সিন্সিটাইভ সিন্সিটাইভ সিন্সিটাইভ।

এ কার্যে ব্যবস্থার কার্যকারিতার খুণী মূল্যও বাসপ্রাপ্ত। জ্ঞান বিদ্যা অবশেষেই চৈতন্য পলিমেই বস্তুত্ব করা হয়, তবে অলম্ব্য হে উচিত্রো দেবতার অন্য সর্বশেষে পীঠ মিলিটের অন্য কৃষ্ণ পলিমেই দুটিতে প্রাপ্ত হয়।

मन्त्रान् यः शब्दान्तरं वा वाक्यं वाच्यमनुसृत्य भूषितं वाच्यम् कदाचित् विहितं वाच्यम् भवति । ऐतन्निमित्तं विहितं मन्त्रान् श्रुत्वा श्रुतं विहितं भवति, मन्त्रान् श्रुत्वा भूषितं विहितं वाच्यम् शेषं विहितं मन्त्रान् श्रुत्वा श्रुतं विहितं भवति, अथ शब्दान्तरं भवति, भूषितं विहितं भवति । वाच्यं मन्त्रान् श्रुत्वा वाच्यमनुसृत्य श्रुतं विहितं भवति । अतएव विहितं श्रुतं वा वाच्यमनुसृत्य विहितं विहितं भवति ।

Figure 1

১ টি হা-১০০ গ্রাম, ১০০ মিলি লবঙ্গ-২, শুষ্ক হা চাক-৪, শুষ্ক চাক লবঙ্গ-অনুমানিক ১১৫ গ্রাম লবঙ্গ ৪ মিলি, ১ শুষ্ক চাক লেবু-অনুমানিক ৪-৫ গ্রাম লবঙ্গ ১.৫ মিলি।

[illegible]

ସମସ୍ତ ଜା. ସର୍ବା. ନେତ୍ର ହେବେ, ସମସ୍ତ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ଶକ୍ତି ଯେକେ ଗଠିତ ହେବେ ସେହି ଗଠିତ ହେବେ ଏକ ସମ୍ମିଳିତ ନା ଦୁର୍ଗତର ସମ୍ମିଳିତ ହେବେ ।
 ସ୍ୱାଧୀନ ସମ୍ମିଳିତ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ସେକ୍ସର ସମ୍ମିଳିତ ହେବେ (ସିଦ୍ଧି ଏକ ଦିନର କଥା ନାହିଁ) ସମ୍ମିଳିତ ହେବେ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ହେବେ, ଏହିପରି ସିଦ୍ଧି ଗଠିତ ହେବେ ହେବେ । ସିଦ୍ଧିସମ୍ମିଳିତ ସମ୍ମିଳିତ ହେବେ ସମ୍ମିଳିତ ସର୍ବା ଏକ ଦୁର୍ଗତର, ଏହିପରି ସର୍ବା ଏକ ସମ୍ମିଳିତ ହେବେ ସମ୍ମିଳିତ ହେବେ । ସମସ୍ତ ସମ୍ମିଳିତ ହେବେ ସର୍ବା, ସମସ୍ତ ସମ୍ମିଳିତ ହେବେ ସମ୍ମିଳିତ ସର୍ବା ଏକ ଦିନର, ସେହିପରି ଏହି

করার পর নতুনটী ইটনির অধরে হয়ে, অধরে টীকোর দল এক ঘণ্টারও বেশি হয়ে থাকে। দ্বিতীয় রক্তে ইটনির অধরে হয়ে পরেই উপরে হয়ে। পরেই পূর্ণ কখন করে এইভাবে বসিভর অধরে হয়ে যেন উপরের অধরে গলে প্রয়োজনীয় রক্তে পরিণত হয়ে পড়ে। দ্বিতীয় রক্তের অসঙ্গ জঙ্ঘল প্রক্রিয়া একইভাবে করতে হয়ে। নতুনটীকে একত্রিত করার জন্য সেরা উপায় তুলে নেটো ফেলতে হয়ে।

একবার সেরা মিশ্রণ করতে রঙটি ২ থেকে ৫ মিনিট পর্যন্ত জরাজীর্ণ থাকবে। তাই যদি প্রয়োজনে কিছু পূর্বে মিশ্রণ করতে হয়, তবে রক্তের বসিভিশন একে দল ৬ সেরার বসিভিশন খুঁটি অলমসপারে রাখতে হবে। কারণ প্রচোপটি সমসাময়িকভাবে মিশ্রণ করতে হবে। যিনি পূর্বে এটা লক্ষ্যে এই রক্ত বেশি করেগুলি পর্যন্ত ব্যবহার করা হয়ে। তাইলন কোলন রঙটির রঙে কাল্প, সিলেন, ডিমকোল, প্রেল, সিলি একে টিপের অন্য আল্প জঙ্ঘল।

কাল্প ও জঙ্ঘলের কল্যাণীকরণ

এমনি বা সেরা পরিষ্কার অন্য একটি এমনি উপরে হয়ে লেপতে হবে এতে কলম্বু কাল্প লগে, এমনির অবস্থা চিহ্নিত করতে হয়ে।

১লা প্রক্রিয়া: একটি কাল্প লম্বাশিখারবে জরাজীর্ণ করে টীক করতে হয়ে, এটি পাক দিয়ে হয়ে একে লগে চিহ্নিত অধরে একটি এমনি উপরে হয়ে। প্রসিদ্ধি এমনির পুরে টীক টীক করে এমনিগুলো উপরে হয়ে।

২লা প্রক্রিয়া: কলম্বুর একটি অধরে দ্বিগুণি গলে তুলতে হয়ে, এটি পাক দিয়ে হয়ে একে একটি এমনি উপরে হয়ে। নতুন পরিষ্কার অধরে পাগুর টীক করতে হয়ে। যদি কলম্বুর পাগুরাধেরের মধ্যকারে এমনিটি উপর হয়, তবে প্রচোপ কোলে অন্য এমনিগুলো উপরে হয়ে।

৩লা প্রক্রিয়া অন্য: এমনিগুলো এটা উপরে হয়ে একে লগে রঙটি দিয়ে হয়ে পুরার এমনিগুলো উপরে হয়ে একে দ্বিতীয় রঙটি দিয়ে হয়ে। পরে যদি বরা পরিষ্কার করতে হয়ে। পদ্য শক্তিতে পুরে পুরাতে হয়ে। শু পুরাশের দ্বারা এমনিগুলো রঙেরে পর্য্য পরিভবে একত্রিত করতে হয়ে। এমনিগুলো লগে একত্রিত করার পক্ষে বেশ আল্প ও তুমিলাজমক হয়ে টিপে। পরে পুরে পুরাতে হয়ে।

৪লা প্রকার উপরে অন্য পরে তুলে, নতুন তুলে ইটনির বহুরে করা হয়। লম্বাশিখারবে কাল্প অধরে করা অবর টীক করতে হয়ে। কলম্বুর এক পরে সেরা দিয়ে হয়ে। কিছুকাল পাকুর শু ইটন দিয়ে হয়ে। রক্তের টীক পরে ইটন দিয়ে হয়ে। কলম্বুরটি ইটন বা উপরের দিন প্রকারের মিশ্রণ সেরা টীক, পরে করে উপরে হয়ে একে লগে করতে হয়ে। তাই আর পূর্বে দল ৬, বেশি করা হয় কলম্বু এমনি পরিষ্কার করা হয়।

৫মুদ্রকাল: এক বেশে মিষ্ট কাল্প রক্ত টীক করে প্রচোপ করতে একটি ত্রিভুজাকারে তুল দিয়ে হয়ে। নতুনটো টীক পরে লগে করতে হয়ে।

৬মুদ্রকাল: যেটি নতুন দিয়ে কাল্প হয়ে তুল করতে হয়ে। কলম্বু এমনি উপরে হয়ে। একটি পরে পর টেবিল করার জন্য এটিকে সব সেরা উপরে হয়ে।

৭মুদ্রকাল উপর কাল্প লগে করে রাখতে হয়ে। কলম্বুর প্রচোপ লগে করে একে কাল্পের দ্বিগুণি গলে টীক করে লেপখুঁটি করতে হয়ে করে করে পড়ে টীক পড়ে। কলম্বুর দ্বারা একটি আল্প ইটন দিয়ে হয়ে। কলম্বুর কাল্প পুঙ্খলুটি হয়ে হয় কলম্বু একটি পরে তুলে টেবিল অন্য পাগুর ইটন পাগুর হয়ে টীক প্রক্রিয়া অন্য

কেন্দ্রে কেন্দ্রে যায় সেখানে সবুজই এর প্রকাশ পরিলক্ষিত হচ্ছে। কেউ কেউ উদ্ভূতম প্রকারের সূর্যকলাস রঙিন কাগজ ব্যবহারে। আর কেউবা রঙিনকিত চিত্রিত্রে এই পদ্ধতিতে ব্যবহার করেছেন।

সর্বমুখে ব্যবহারের কেন্দ্রে রঙিন কাগজ দুটি পদ্ধতিতে করা হয়, যথা— (১) Naphthol color (২) Procion color (reactive dyes)

কেন্দ্রে রঙিন উপযোগী নকশা সজ্জান করে পরে প্রেসিং পেশবারে সমুদয়ের নকশা কাগজে উঠিয়ে হয়।

লেন্সের রং করার প্রণালি : রঙিন কাগজ করার পদ্ধতিতে ব্যাপ্যবহিত পিট্টী সজ্জা রয়েছে। তা সেখানে দিই।



কেন্দ্রে রঙিনের পদ্ধতি

কেন্দ্রে সজ্জা : কেন্দ্রে পট্টের নকশা অনুযায়ী কাগজটিতে কেন্দ্রের রং ব্যবহার করা হবে সে কাগজটিকে ছাড়া যদি কাগজ প্রয়োজ্য—প্রথম করে দুই দিনে নকশার স্থান কাগজের উপর পোর্শে লাগিয়ে হবে। সেখানেই কাগজে কেন্দ্রে কাগজ করা সময়ে তা কাগজে পড়। তা করার পূর্বে ১০-১৫ মিনিট পট্ট কাগজটি চিত্রিত্রে সেরকা একতরফী প্রয়োজন।

বিহীন সজ্জা : নকশা করা কাগজটি তা বিহীন পট্টের কেন্দ্রে কেন্দ্রে পাড়ে ৩ পরে বিহীন পাড়ে ২-৩ মিনিট রাখার পর একটি প্রক্রিয়ায় কাগজ চুলাতে হবে। এ প্রক্রিয়ায় চুলাতে তা পরিশুদ্ধকরণে দুটি উঠিয়ে।

কুর্কী সজ্জা : নকশা অনুযায়ী তা করার পর চুলাতে নকশা রঙের ব্যবহারের জন্য এ এই রঙী রঙের জন্য প্রয়োজনকভাবে কেন্দ্রে ছাড়া একটি পদ্ধতিতে কাগজ কাগজ করে পাড়ে চুলাতে হবে। যখন কাগজে হবে একটি প্রক্রিয়ায় কাগজের পর পরিশুদ্ধ করে চুলাতে হয়। এভাবে কাগজ কাগজ রঙের ব্যবহার করা যায়।

চক্ৰ সজ্জা : কাগজটি প্রেসিংয়ের উপর কাগজ একতরফী ১২ পরে ছাড়া চুলাতে হবে।

দ্রুতগত Basic color এর সঙ্গে আরও যথায় নির্দিষ্ট পাত্র পরীক্ষার্ন করতে হবে। যেমন-

কিন্তুও পরিষ্কার।

(ক) নির্দিষ্টকালী-৬৫

(খ) সেরিকাস সার্ট্রেন্ট-৫%

(গ) সালফিউরিক এসিড (H_2SO_4)

অথবা হাইড্রোক্লোরিক এসিড (HCL)-3%

(ঘ) Fast Red KB-3%

Fast color পরীক্ষা করার নির্দিষ্ট সময়কাল রয়েছে। যেমন- Fast color r = Red KB. সোল Naphthol-AS এর সোল প্রযোজ্য। কোনো সোলস, প্রসঙ্গ ইত্যাদি সঙ্গে কোনো Salt বা Base সোল করতে কী কী জা পায়ে যায়, নিচের সার্টী বা সোল নিই।

| | |
|--------------|-------------------------------|
| কাল=Naphthol | As+Fast Red Salt GL |
| কাল=Naphthol | As+Scarlet Salt GG |
| কাল=Naphthol | As-Fast Scarlet R |
| কাল=Naphthol | As-BIS+Fast Red Salt R |
| কাল=Naphthol | As-TR+Fast Red Salt TR |
| কাল=Naphthol | As-BO+Fast Red Scarlet Salt R |
| কাল=Naphthol | As-BL+Fast Red Scarlet Salt R |
| কাল=Branthol | As+Fast Red KB Base |
| কাল=Branthol | As+Fast Red Scarlet R Base |
| কাল=Branthol | MIN+Fast Red Scarlet G Base |
| কাল=Branthol | BN+Fast Red Scarlet G Base |
| কাল=Branthol | BN+Fast Red Scarlet R Base |
| কাল=Branthol | BN+Fast Red KB Base |
| কাল=Branthol | CT+Fast Red Scarlet G Base |
| কাল=Branthol | CT+Fast Red Red KB Base |
| কাল=Naphthol | AS+Fast Orange Salt GC Base |
| কাল=Naphthol | AS+Fast Orange Salt GR Base |

| | |
|-------------------|------------------------------------|
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | AS+Branthol fast Yellow GC |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | AS+Branthol fast Orange GC Base |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | AS+Fast Orange GR Base |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | MN+Fast Orange GC Base |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | CT+Fast Orange GC Base A |
| ବ୍ରାଉନ = Naphthol | AS-BO + Naphthol Red Salt B |
| ବ୍ରାଉନ = Naphthol | AS + Naphthol Garnet GBC Salt |
| ବ୍ରାଉନ = Naphthol | AS + Bardo Salt GP Salt |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | AS + Branthol Bardo GP Base |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | AS + Branthol Fast garnet GBC Base |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | MN + Branthol Fast Garnet GBC Base |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | AN + Branthol Fast Garnet GBC Base |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | AN + Branthol Fast Bardo GP Base |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | BN + Branthol Fast Bardo GP Base |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | BN + Branthol Fast Bardo GBC Base |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | AS + Branthol Fast Blue Salt B |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | AN + Branthol Fast Blue Salt B |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | BN + Branthol Fast Blue Salt B |
| ବ୍ରାଉନ = Naphthol | AS + Fast Blue Salt BB |
| ବ୍ରାଉନ = Naphthol | AS + Fast Blue Salt BR |
| ବ୍ରାଉନ = Naphthol | AS-TR + Fast Blue Salt BR |
| ବ୍ରାଉନ = Naphthol | AS-OL + Fast Blue Salt BB |
| ବ୍ରାଉନ = Naphthol | AS-G + Fast Yellow Salt GC |
| ବ୍ରାଉନ = Naphthol | AS-G + Scarlet Salt GC |
| ବ୍ରାଉନ = Branthol | AT+Branthol Yellow GC Base |

ব্রেন্থোল ও নাপথোল সত্যকৃত্য তালিকা

Branthol AS=Napthol AS

Branthol MN=Napthol AS-BIS

Branthol AN=Napthol AS-BO

Branthol FA=Napthol AS-RL

Branthol NG=Napthol AS-GR

Branthol HT=Napthol AS-IL

Branthol RB=Napthol AS-SR

Branthol FR=Napthol AS-OL

Branthol GT=Napthol AS-TR

Branthol DA=Napthol AS-BIS

Branthol FD=Napthol AS-RG

Branthol AT=Napthol AS-G

Branthol BN=Napthol AS-SW

ব্রুশিয়াল রং করার প্রণালি : এই পদ্ধতিটি Napthol color process এরই অন্তর্গত। আগে যেন ডিফ্রিকশন একটি তিনু করেন। বস-সত্যকৃত্যের ৪ অংশ+অংশ ২ অংশ+ অংশ ১ অংশ একত্রিত করে ব্যবহার করেন।

Fraction Color Process—এর ৪৫ করা পদ্ধতি : প্রথম পাঠের প্রয়োজনানুসারে ৪৫(Fraction) ৪ অংশ ১০০% অংশ করা পানিতে মিশ্রিত করে। দ্বিতীয় পাঠে ২০ পুণ পানিতে প্রথম পাঠের সেক্ষত ৪৫ মিশ্রিত করে সেখা কাগজটি ব্যবহারী ব্যবহারের করেন। তখনকার কাগজটি উঠিয়ে ৮-৯ অংশ সেখা (কাগজ) করে। তিনিত্রে সুন্দর ৪৫ করা কাগজটি ব্যবহারী ব্যবহারের করেন, এরপর ১০০ পানিতে দুই ২৪ অংশ ছাঁচের সুন্দর মিশ। সুন্দর কাগজটি পরোক্ষ তিনিত্রে দুই অংশ পানিতে ৪-৫ মিলিট কাগজে প্রয়োজনীয় কৃতক হয়ে থাকে।

প্রয়োজনানুসারে কাগজ ৪৫ করতে হবে—

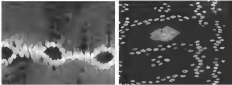
হালকা ৪৫ এর জন্য ১ হোলা থেকে ২ হোলা

কমারি ৪৫ এর জন্য ২ হোলা থেকে ৩ হোলা

গাঢ় ৪৫ এর জন্য ৩ হোলা থেকে ৪ হোলা

বি.প্র: ১০০ হোলা কাগজের জন্যে।

ব্রুশিয়াল রঙের তালিকা : Blue M₂R, Blue M₃R, Red M₂B, Red M₃B, Yellow M₂G, Orange M₂R ইত্যাদি।

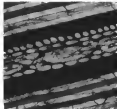
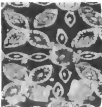


কাল্পনিক নকশা এবং ছবি

মোম খাটক

উপকরণ : এই পদ্ধতিতে কাগজ নকশা করার নিয়ম অনেকটা টিই এবং ছবি পদ্ধতির মতো। অর্থাৎ নকশায় রং লাগতে না দিয়ে লক্সের কাগজ রং লাগতে দেয়া। নকশার খাতক রং লাগতে না পারে তবে অন্য বিশেষ মোম দিয়ে ঢেকে দিতে হবে। এরপর বিভিন্ন রং করে পড়ি, ড্রাইং, মিক্সার চালান, পলি, ছাড়াই কাগজ, তখন ইচ্ছানুসারে নকশা করা হবে।

এই পদ্ধতিতে সুন্দর ছবির করতে পারি। যাকে খাটিকের ছবি বলে। এক রঙের খাটিক করতে সরাসরি কাগজের উপর সেরসিমে ছবি করে সেরসিমে মোম লাগিয়ে রং লাগানো যেতে। কিন্তু এলম্বিক রং হলে কাগজে জড়িয়ে নকশা ঠিক পলে এবং পড়িয়ে মোম কখন। কার্বন কাগজের সাহায্যে কাগজ নকশাটুকো ঠিক দিয়ে কাগজের অন্য অংশের খুঁটিতেই মোম দিয়ে ঢেকে দিব। শেষে জলক রঙে ছুঁড়িয়ে ভালো করে রং করে মিই, তারপর ঠান্ডা পানিতে সাফাশা করে শুকিয়ে আবার জলক নকশার অংশ মোম দিয়ে ঢেকে দিব। এরপর সুন্দর মতো রঙে ছুঁড়িয়ে শুকিয়ে মিই এবং পড়ানো ছালায় রঙের মাল মোম দিয়ে ঢেকে দেই। সবশেষে গরম বা ঠান্ডো রং করতে হবে।



মোম খাটিকের কাজ



100



| Age Group | Total (%) | Male (%) | Female (%) | Male (%) | Female (%) |
|-----------|-----------|----------|------------|----------|------------|
| 18-24 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 25-34 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 35-44 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 45-54 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 55-64 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 65+ | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

सं. सं. सं.

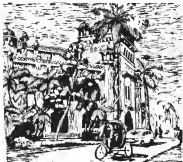
महाराष्ट्र शासन, शिक्षण विभाग, मुंबई

डेनमार्क : कपडि, कोरि / Carving कोरि / Round कोरि, गुप्त, कागज, डिस्क कोरि, मिर्चि कागज



ପଞ୍ଚମ ଓ ଅଷ୍ଟମ ଗାଥା ସମ୍ପାଦିତ

ପିତା : ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଦୁର୍ଗା



ପଞ୍ଚମ ଓ ଅଷ୍ଟମ ଗାଥା ସମ୍ପାଦିତ

ପିତା : ଶ୍ରୀମତୀ ଦୁର୍ଗା ଦାସ



ਭਾਗ ੨: ਸਾਹਿਤ (ਸੰਸਕਰਣ)

- ১। সন্ধ্যা ৬ টোয়া বার সন্ধ্যা সোলাস সিগন্যাল।
- ২। বার ১১শ ৬ সোলাস বী বী সিগন্যাল সোলাস।
- ৩। সন্ধ্যা ৬ টোয়া ১১শ ৬ সোলাস সিগন্যাল বিস্তারিত সিগন্যাল বারকে শুনতে পারবে। উল্লিখিত সিগন্যাল সোলাস মাসের বারের বার।
- ৪। "সন্ধ্যাবেশে এতুলাস সোলাস সিগন্যাল" - সীলন এতুলাস সোলাস সিগন্যাল বার বার - সোলাস মাসের বারের বার।

UNIT 10: Activities

1. **Introduction**

समय-सिद्धि (समय-सिद्धि, समय-सिद्धि)

[illegible]

- ১। ত্রিভুজ ABC-এর বাহুর সমষ্টি কেলসার পরিমিত।
- ২। বাহুর সমষ্টি ১০ কী কেলস।
- ৩। যদি ত্রিভুজ ABC-এর বাহুর সমষ্টি ১০ কেলস হয় তবে ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল কত?
- ৪। যদি ত্রিভুজ ABC-এর বাহুর সমষ্টি ১০ কেলস হয় তবে ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল কত?

Figure 1

[illegible]

- 3। विधि-यसो विधि-पञ्चविंशतिः पञ्चविंशतिः पञ्चविंशतिः पञ्चविंशतिः पञ्चविंशतिः

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| କ. ଜନ ସାମ୍ବାଦକ ସଭା | ଖ. କର୍ମଚାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ସଭା |
| ଗ. ଶ୍ରମକର୍ମୀ ସାମ୍ବାଦକ ସଭା | ଘ. ଶ୍ରମକର୍ମୀ ସମିତି ସଭା |

- [illegible]

- | | |
|------------------|----------------|
| ক. জাফর হুদা | খ. কাদের হুদা |
| গ. জাহান্না হুদা | ঘ. সোহরাব হুদা |

- © | 2012 Pearson Education, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

- क. राजा अर्जुन का राजा कहे
ख. राजा अर्जुन का राजा कहे
ग. राजा अर्जुन का राजा कहे
घ. राजा अर्जुन का राजा कहे

ପଞ୍ଜିନ ଛବି



ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରମୋଦ ପଣି , ଲିପି ପ୍ରମୋଦ ପଣି



୧୯୫୫ 'ଗାନ୍ଧୀ' ଉତ୍କଳୀୟ, ପିଠି । ଗୁଣିକା ଗୁଣିକା



A busy outdoor market scene with people carrying baskets of fruit.



लेफ्टिसेंट जे. ए. कल्लवेल पीता 'सहस्रनाम' कीलक- तुला ताल तुला ताल- १३



ରାଜେନ୍ଦ୍ର କୁମାର 'ସାମାନ୍ୟ ମୁଖ' ଖିଲି । ରାଜେନ୍ଦ୍ର କୁମାର



Figure 19.8. A scene of destruction, with a large red flag in the foreground.



ଜଳପଟ୍ଟ 'ମିଠାମିଠା', ଡିସେମ୍ବର-୨୦୦୩ ମେମ୍ବର ଆର୍ଟିଷ୍ଟସ୍‌ଟି, ବୟସ-୧୫



ଛାତ୍ରୀ ଜଳପଟ୍ଟ ଆବେଦନର ଫଳ ରାଣିଟି ଡିସେମ୍ବର-୨୦୦୩ ମେମ୍ବର (୧୫ବର୍ଷ)



ଫିଲି ହାତୀର ଯାହାର ଗୋଟିଏ ଗୋଡ଼, ଏ ଗୋଡ଼ିଆ ଗୋଡ଼ ଡିମ୍ବ, ଗୋଡ଼ାଘର ଗୁଡ଼ିକ, ଗୋଡ଼ାଘର, ଗୋଡ଼ିଆ ଓ ଗୁଡ଼ି

২০১৭

শিক্ষাবর্ষ

৯-১০ চান্দ ও কান্দুলা

স্বাধীন ও শিশু নির্বাচনের অধীন অধীনে প্রতিষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানের জন্য মাসিক মাসিক মাসিক মাসিক
১০৯৯১ মাসিক-১০ (প্রথম দি, ১০ অধী মাসিক) মাসিক মাসিক



২০১০ শিক্ষাবর্ষ থেকে সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য